



Prevendita c/o biglietteria del teatro (tel. 0403477672) tutti i giorni dalle 17.00 alle 19.00.
www.vivaticket.it

MERCOLEDÌ 16 MAGGIO 2018

— ORE 11.00
CHILDREN'S CORNER

Il progetto desidera rendere omaggio al compositore francese, nel centenario della morte, attraverso l'esecuzione di opere giovanili affidate a studenti dei corsi preaccademici e accademici del Conservatorio "G.Tartini" e a giovani allievi dell'Istituto comprensivo di Valmaura di Trieste. In collaborazione con il Dipartimento di Pianoforte del Conservatorio "G.Tartini" di Trieste e l'Istituto comprensivo di Valmaura di Trieste.

Ingresso libero



— ORE 20.30
LICHT
Hommage à Claude Debussy

La luce ha attratto l'immaginazione di Claude Debussy, che ha tentato di rapirne l'intangibile fascino attraverso la mobilità cangiante delle forme sonore. In occasione del centenario della morte i Dipartimenti di Pianoforte e di Nuovi Linguaggi e tecnologie musicali del Conservatorio "G.Tartini" di Trieste hanno realizzato uno spettacolo in cui alcuni dei capolavori pianistici del compositore francese si alternano a opere contemporanee e a lavori videomusicali in prima assoluta. La serata si illumina al centro con il *Klavierstück XII* di Stockhausen, arrangiamento per pianoforte della terza scena dal I atto dell'opera *Donnerstag aus Licht* (1977-80), opera suddivisa in tre parti, corrispondenti ai tre *Examen* sostenuti dal protagonista Michael. Il rapporto dialettico luce-oscùrità caratterizza anche la prima assoluta di **Davide Coppola** e gli spazi immaginari esplorati dalle composizioni videomusicali grazie alla suggestiva sinergia tra il linguaggio sonoro, poetico, figurativo e coreutico.

Ingresso € 8,00, ridotto under 26, soci Bonawentura, Alleanza 3.0 e Conservatorio "G. Tartini" € 5,00

GIOVEDÌ 17 MAGGIO 2018

— ORE 21.00
REMO ANZOVINO
Uno spettacolo multisensoriale, il racconto di una notte che cambia la vita

Remo Anzovino, pianista e compositore, fra gli esponenti più affermati e innovativi della musica strumentale contemporanea, entrato nella famiglia degli Yamaha Artist presenta il nuovo album "NOCTURNE" (Sony Music), insieme a brani di repertorio che rimandano per suoni e emozioni al tema della notte.

Gli 88 tasti del pianoforte di Remo Anzovino danno vita a suoni delicati e violenti, impreziositi dai rumori della notte e da una scenografia composta da fasci di luce e di forme colorate creata ad hoc, per addentrarsi in un mondo parallelo denso di emozioni, nella storia, appunto, di una notte.

Ingresso € 18,00, ridotto soci Bonawentura, Alleanza 3.0 e under 26 € 15,00



«Voglio che lo spettatore si senta al cinema, ma che veda il film dentro di sé. La prima ragione di questo viaggio musicale è portare gli altri al centro della musica, pretendendo da me stesso il massimo, per offrire loro qualcosa di cui hanno bisogno. Una musica quasi "medicale", terapeutica, non consolatoria, uno strumento per avvicinare all'ineffabile bellezza dell'imperfezione che è di fatto la vita»

— Remo Anzovino



SATIEROSE
PER IL COMPLEANNO
DI ERIK SATIE

12 – 17
MAGGIO
2018

TEATRO
MIELA
TRIESTE

SABATO 12 MAGGIO 2018

– ORE 20.00

ARMÓZEIN

10 giovani artisti espongono 10 trittici per omaggiare Erik Satie

"Non si dimentichi che la melodia è l'idea, il contorno; nonché la forma e la materia di un'opera. L'armonia, invece, è un modo di illuminare, di presentare il soggetto, il suo riflesso".

– Erik Satie

La scelta di invitare 10 giovani artisti ad esporre (dei loro) trittici nasce appunto dalla ricerca – verso cui era lo stesso Satie a tendere – di un modo di illuminare l'idea, nelle sue più diverse accezioni. Illuminarla, armonizzandone gli elementi in accordo e disaccordo. Armòzein, dal greco: armonia, connettere, collegare.

Marco Andrighetto
Stefano Cescon
Enea Chersicola
Giovanni De Flego
Leone Kervischer
Teresa Neppi
Thomas Scalco
Aleksandar Stanojević
Alan Stefanato
Barbara Stefani

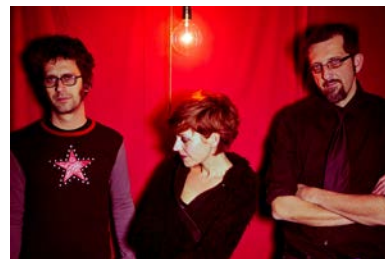
Ingresso libero

– ORE 21.00

ETOILE FILANTE L'AMOUR SATINÉ

Dal 1999 suonano pop tossico, ovvero melodie disturbate da interventi noise ed immerse in atmosfere psichedeliche. Tornano dopo un breve "ritiro compositivo", per un concerto dal titolo "L'amour satiné" che unisce musica, teatro e proiezioni video appositamente create da amici-artisti per i loro brani. Il gruppo ha riarrangiato pezzi del proprio repertorio, nati in un contesto elettronico, con basso-batteria-chitarra-tastiere-voci. La formazione è quella originale del 2000 ...tanto prima o poi doveva succedere...
File under: pop toxique, space pop, noise elettronico.

Laura – voce, tastiere
Csko – voce, tastiere, effetti
Ico – basso, campionatori, tastiere
Jure – chitarra
Gabriel – batteria



DOMENICA 13 MAGGIO 2018

– ORE 21.00

DEBUSSY 2018 L'INVITATION AU VOYAGE

Laura Antonaz – soprano
Renato Cecchetto – voce recitante
Jasna Corrado Merlak – arpa
Elia Macri – pianoforte

In occasione del centenario della morte di Claude Debussy un programma per soprano, arpa, pianoforte e voce recitante, in cui accanto a brani vocali e strumentali di Claude Debussy si affiancano compositori coevi, partecipi del fermento creativo del periodo, mettendo in relazione le loro scelte poetiche: impossibile eludere Baudelaire e inevitabile attraversare Verlaine. Non solo l'opera in versi ma anche alcuni estratti dalle prose e dalle lettere, in italiano e in francese.

Musiche di Debussy, Fauré, Duparc, Ravel, Satie



Ingresso € 12,00,
ridotto soci Bonawentura,
Alleanza 3.0 e under 26
€ 10,00

LUNEDÌ 14 MAGGIO 2018

– ORE 21.00

SUZANNE ET ERIK 157 JOURS

Spettacolo teatrale per voce e pianoforte

Sophie Hames – testi, voce e marionette
Erik Satie – musiche e chansons
Giuseppe Jos Olivini – pianoforte

Parigi 1893
Erik Satie compone musica
Suzanne Valadon è modella e pittrice
nasce tra loro una storia d'amore che dura 157 giorni
inizia con il volo
e il volo finisce

Nella Parigi bohemienne di fine Ottocento il tuffo all'insù nell'amore assoluto, consumato fra i café chantant e le piccole stanze di Montmartre, tra spartiti e tele, vertigini e abbandoni. L'infinito in una barchetta di carta...

Ingresso € 12,00,
ridotto soci Bonawentura,
Alleanza 3.0 e under 26
€ 10,00



MARTEDÌ 15 MAGGIO 2018

– ORE 21.00

FIL ROUGE QUINTET

La poesia della lingua francese esaltata dalla miscela in chiave jazzistica di ritmi mediorientali e funk, di blues e tango, di bossa e chanson française. Un progetto inedito dall'atmosfera elegante, armoniosa e sognante nato dall'incontro artistico di due donne che traducono in versi e musica il loro mood malinconico e al tempo stesso grintoso ed energico. Il tutto è colorato dall'incisività della tromba, dai ritmi cadenzati della batteria e dalla profondità delle note del contrabbasso. Atmosfere nebbiose del lungo Senna, evocate dalle immagini di un film di Jean Gabin o da un racconto di Maupassant.

Maria Teresa Leonetti – voce
Manuela Iori – piano
Michele Staino – contrabbasso
Nicola Cellai – tromba
Ettore Bonafé – batteria e percussioni

Ingresso € 12,00,
ridotto soci Bonawentura,
Alleanza 3.0 e under 26
€ 10,00

