

JEU DE VIVRE / LA PAZIENZA

Satierose 2021

Nel tentativo di declinare la rassegna *Satierose* nel contemporaneo di questo tempo incerto e straordinariamente dilatato la proposta è stata ripensata conservando la tematica del gioco inteso come attesa, invenzione, meditazione e sorpresa. Cuore della rassegna sarà **Pazienza del Violoncello**, composizione di **Carlo de Incontrera** su mazzo di carte di **Miela Reina** - (1970). Due giornate di festival e un'anteprima accompagneranno i *satiemaniaci* alla scoperta degli elementi formali e performativi che caratterizzano il poetico solitario - quanto mai adatto in tempi di distanziamento - fatto di attese, silenzi, incertezze e curiosità per incontrare quello che il gesto performativo, la sensibilità, l'ironia e la voglia di giocare dell'interprete sapranno generare.

Sarà il violoncello di **Francesco Dillon**, interprete e giocatore designato per *Jeu de Vivre* - *Satierose 2021* che allo scoccare della mezzanotte del 17 maggio - compleanno di Erik Satie - Dillon giocherà il poetico solitario sul palco del Teatro Miela. A oltre cinquant'anni dalla composizione *La pazienza del Violoncello* di **Carlo de Incontrera** su mazzo di carte di **Miela Reina** mettiamo in scena la Pazienza: attesa, silenzio, solitudine e creazione come regola del gioco. Una proposta che ci pare adatta a raccontare la musica in questo momento storico; un tentativo di proporre una condivisione, di attivare uno spazio poetico e alterato dalle regole e dai simboli delle carte per guardare le nostre attese individuali e collettive condividendo assieme all'interprete la solitudine dell'atto performativo nello spazio vuoto, la curiosità poetica per quello che verrà.

Eleonora Cedaro
Curatrice Satierose 2021

• SABATO 15 MAGGIO 2021

15.00 ***Sulla tela del Silenzio -Toshio Hosokawa e il gioco dell'attesa*** concerto a cura del Dipartimento Starm del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, in collaborazione con i dipartimenti di Archi, Fiati, Canto, Composizione, Musica e Nuove Tecnologie - coordinamento di **Letizia Michielon**.

• DOMENICA 16 MAGGIO 2021

15.00 ***Musica aleatoria e gioco della performance*** / seminario con Carlo de Incontrera, Francesco Dillon, Veniero Rizzardi, Riccardo Martinelli e Anna D'Errico

19.00 ***Jeu de Vivre*** concerto per violoncello solo con Francesco Dillon

23.45 ***Pazienza del Violoncello*** / solitario per violoncello e giocatore - live streaming in diretta dal Teatro Miela di Carlo de Incontrera e Miela Reina con Francesco Dillon

• LUNEDÌ 17 MAGGIO 2021

00.01 **Buon Compleanno, Satie!** / torta sul palco e candeline da non soffiare - live streaming in diretta dal Teatro Miela

Ci sono cose a cui, semplicemente, non si può rinunciare. Per esempio la torta di compleanno con le candeline per Erik Satie da spegnere rigorosamente ogni 17 maggio. Anche quest'anno Francesco Dillon terrà fede alla tradizione e allo scoccare della mezzanotte di lunedì 17 maggio sul palco del Miela taglierà la torta di compleanno per festeggiare assieme a tutti i *satiemaniaci* del globo 155 candeline del nostro amatissimo beniamino.

KERMESSE POSTALE: Mail Art di compleanno

La tradizionale kermesse espositiva di compleanno quest'anno è stata declinata in una proposta di **Mail Art di Compleanno**. Una chiamata ad artisti ed amanti di Satie è un modo per sentirci vicini e festeggiare nonostante la distanza e comporre un mazzo di carte per solitari collettivi ispirato al tema *Jeu de Vivre*. Si partecipa inviando una "carta da solitario": pochi cm quadrati che potranno contenere quello che gli artisti vorranno esprimere per celebrare gioco e pazienza sotto l'egida del patafisico compositore in bombetta. Raccoglieremo questi pezzetti di solitari da tutto il mondo e li esporremo per festeggiare Satie. La carta va inviata all'indirizzo del teatro **entro il 10 maggio**, utilizzando una **busta aerea** - la busta con cornice blu e rossa cara a Miela Reina. Sul sito e i Social del Teatro Miela tutte le istruzioni per partecipare.

SATIEROSE 2021 JEU DE VIVRE/ LA PAZIENZA

[Alla festa di Erik Satie concerto di Francesco Dillon.](#)

di Paolo Carradori, Giornale della Musica