

## Massimo Navone

Laurea al D.A.M.S. indirizzo spettacolo/drammaturgia conseguita presso Università degli Studi di Bologna nell'anno accademico 1992/1993 con la votazione di 110 e lode

Diploma al corso di Regia della Civica Scuola 'Piccolo Teatro di Milano' nel 1981

**Regista, autore teatrale radiofonico e televisivo, operatore culturale, ideatore e organizzatore di eventi multidisciplinari di spettacolo dal vivo, specializzato in formazione teatrale, per un decennio direttore della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano di cui è titolare della cattedra di recitazione e regia.**

**È attualmente direttore artistico del Teatro Miela di Trieste.**

Dal 1981 inizia la sua attività di regista e drammaturgo sviluppando da subito un interesse particolare per le forme di **spettacolo multidisciplinare**, in un'ottica performativa tesa a coniugare tradizione e ricerca, che lo accompagnerà per tutta la carriera professionale fino alle **più recenti creazioni teatrali e musicali** come **'L'isola degli Idealisti'**, dall'omonimo romanzo di Giorgio Scerbanenco al Teatro Bobbio- la Contrada di Trieste (2022), **'Sconcerto di Capodanno' con Paolo Rossi e 'Adriatico Blues'**, realizzati al **Teatro Miela di Trieste nel 2021 e 2019**, **'Storia di Qu'** di **Dario Fo e Franca Rame** per la stagione **EXPO 2015** del **Piccolo Teatro di Milano** e **'Prospero l'isola dei suoni'**, concerto -performance ispirato alla Tempesta di Shakespeare realizzato nel 2017 con **Enrico Intra** sempre al **Piccolo di Milano**, oltre al **'Jack London Tribute'**, omaggio al centenario dello scrittore americano creato a **Reggio Emilia** col **Centro teatrale MaMiMo** (2016), struttura con cui costruisce un'intensa collaborazione produttiva che si concretizza in spettacoli di successo come **'Otello ancora un tango ed è l'ultimo'**- (2012), e **'Sogno di una notte di mezzestate'** da **W.Shakespeare**(2009).

Nel triennio '97-'98 -'99 cura la progettazione, l'organizzazione e la direzione artistica del **Festival "Corpo e Scena"** di Villa Borromeo a Senago (Milano) nell'ambito del progetto **"Metropoli" dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Milano**. Un festival di rilievo nazionale che ha visto l'**ospitalità di spettacoli musicali, di danza e teatro, mostre d'arte visiva, produzioni multidisciplinari e di eventi culturali collaterali** sul tema del corpo umano e delle sue potenzialità espressive. Un'esperienza professionale che ha richiesto la **gestione di tutti gli aspetti organizzativi: dagli allestimenti del palcoscenico e della sala, alle dotazioni foniche e illuminotecniche, dalla gestione dei budget e delle schede tecniche, al coordinamento della comunicazione**. Tra gli artisti che hanno partecipato: Luciana Savignano, Moni Ovadia, Gaetano Liguori, Paolo Rossi, Luciana Littizzetto, Enrico Bertolino, Mimmo Palladino e coreografi come Ariella Vidac e Roberto Castello.

Da quel momento, oltre alle numerose regie teatrali che circuitano sul territorio nazionale, è sul terreno dell'**internazionalità** che concentra l'attenzione e le energie professionali:

Inizia nel 2000 una **collaborazione con Mittelfest sotto la direzione di Giorgio Pressburger** nel

Cui ambito mette in scena **"La Tragedia dell'Uomo" di Imre Madach** (2000), un capolavoro della storia della letteratura teatrale ungherese: uno **spettacolo itinerante a stazioni** che vede la partecipazione di un gruppo di circa 20 attori, e che si svolge ogni giorno in un luogo diverso di Cividale.

Nel 2001 cura la regia generale e quella di alcune pièces dell'evento inaugurale di **Mittelfest**, il progetto **"Microdrammi"**, ideato da Giorgio Pressburger e Mimma Gallina, che vede in scena 18 brevi pièces di altrettanti autori di nazionalità diverse dell'area del centro e dell'est Europa, alcuni di grande notorietà e altri emergenti, e vede il coinvolgimento di una compagnia di più di trenta attori di diverse età ed esperienze, tra cui Paolo Pierobon, Maurizio Donadoni, Lucia Vasini, Giampiero Bianchi, Massimo Loreto.

Sempre a **Mittelfest** nel 2002 mette in scena per la prima volta in Italia **"Trilogia di Belgrado"** testo pluripremiato di **Biljana Sbrljanovic** che racconta i destini di ragazzi serbi emigrati all'estero per sfuggire alla distruzione della guerra.

Dal 2003 al 2007 e dal 2009 al 2015 è **Direttore della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**, già scuola del Piccolo Teatro e ora parte di Fondazione Scuole Civiche Milano, il più importante ente di formazione nel campo delle arti performative in Italia e tra i maggiori in Europa.

Il ruolo richiede oltre alle competenze di direzione artistica, progettazione didattica, programmazione attività curricolari ed extracurricolari come **eventi pubblici, progettazione di festival e rassegne nazionali ed internazionali**, relazioni istituzionali, una responsabilità diretta nella **pianificazione dei budget, nella gestione risorse umane, e nella sicurezza**.

Dal 2011 al 2012, nell'ambito di un progetto di interazione tra le scuole di Fondazione Scuole Civiche Milano, assume anche la **direzione della Scuola di Cinema Televisione e nuovi media**.

Nel corso del suo mandato cura la progettazione e l'aggiornamento dei percorsi formativi delle due scuole in funzione di una sempre più approfondita interazione tra i diversi mestieri dello spettacolo. In particolare, rilancia il rapporto tra la scuola 'Paolo Grassi' ed il mondo professionale del teatro attraverso la collaborazione con istituzioni e festival di rilievo nazionale come **Mittelfest, Rovereto, Biennale di Venezia, Civitanova danza, il progetto 'masterclass' del Piccolo Teatro di Milano, 'Le vie dei festival' di Roma, Pergine 'Spettacolo aperto', Asti Teatro Festival.**

**Costruisce progetti di scambio con Scuole europee** (Accademia di Teatro dell'Università di Belgrado, Accademia nazionale di Cracovia, AIDAS di Parigi, RMSAD di Glasgow, Accademia nazionale di S.Pietroburgo). Organizza a Milano presso la Scuola Paolo Grassi le edizioni 2007 e 2010 di **Olive, meeting internazionale itinerante delle scuole di teatro d'Europa e del Mediterraneo**, che vede la partecipazione delle rappresentanze di scuole di numerose nazioni: **Serbia, Croazia, Slovenia, Turchia, Israele, Palestina, Belgio, Austria, Romania, Francia, Bulgaria, Iran, Malta, Corsica, Belgio, Spagna.**

In occasione dell'anno della **cultura 'Italia - Russia'** cura la realizzazione del **Festival internazionale della Giovane Regia** in collaborazione col **festival On Teatr di S.Pietroburgo** (giugno/settembre 2011): vengono tradotti e messi in scena 8 testi di giovani drammaturghi contemporanei, 4 russi e 4 italiani e presentati sia a Milano (teatro Franco Parenti) che a S.Pietroburgo (teatro Lensovet e On teatr). Il progetto coinvolge in totale più di 50 artisti di entrambe le nazionalità e viene sostenuto dal **Ministero della cultura Russa e dal Ministero delle Politiche Giovanili oltre che dal Comune di Milano.**

Sempre nel 2011 crea il progetto ' **Il teatro di Dario Fo e Franca Rame per le nuove generazioni**', Lo spettacolo che ne è risultato, **'Mistero Buffo ed altre storie'**, ha debuttato con successo al **Festival d'Avignone off 2012**, replicando al **Mittelfest di Cividale del Friuli**, a Milano nella stagione estiva del **Castello Sforzesco**, a **Le Vie dei Festival di Roma**, al **Festival di Asti**. Nel 2013 lo spettacolo torna al **Festival International d'Avignone** con una nuova edizione e un nuovo cast, replicando per tre settimane nella stagione del **Teatro Due Macelli di Roma.**

Nel 2013 dà il via al progetto triennale **'Finestra sulla drammaturgia tedesca'** in collaborazione con Goethe Institut di Milano, Residenz Teater di Monaco di Baviera, Piccolo Teatro di Milano, Ert Emilia Romagna Teatro, Centro Teatrale MaMiMo di Reggio Emilia, Accademia di Brera di Milano. Vi partecipano i drammaturghi **Marius Von Maientburg, Albert Ostermaier e Theresia Walser.**

Nel maggio 2014 cura inoltre la **Direzione artistica di 'Identità Milano' Il teatro scende in piazza**: un progetto performativo voluto dal **Comune di Milano nell'ambito delle manifestazioni pre-Expo**. Per sette giorni un gruppo di 30 artisti ha raccontato Milano attraverso azioni sceniche recitate, danzate, e musicali, per un totale di 50 ore di spettacolo. Le performance si sono svolte nei sette luoghi della città (Arco della Pace, Via Ampère, Piazza Duca D'Aosta, Piazza Gae Aulenti, Piazza San Fedele, Piazzale Teatro Arcimboldi e Parco Solari) che hanno ospitato le torri sceniche progettate dall'**architetto Michele De Lucchi**. Più di 8000 spettatori hanno seguito le diverse giornate di spettacolo e le **due settimane di repliche** nell'autunno 2015 presso **diverse strutture di Zona** dei quartieri periferici di Milano.

Sul fronte della collaborazione con artisti di comici di grande popolarità è da segnalare l'ormai collaudato sodalizio con **Enrico Bertolino**, di cui è regista e coautore da circa dieci anni, oltre alle regie realizzate per **Gene Gnocchi, Enzo Iacchetti, Cochi Ponzoni, Marina Massironi, Corrado Nuzzo e Maria di Biase.**

## **RADIO E TELEVISIONE**

**Per la RAI** ha collaborato come **autore alle trasmissioni di show musicale " Millennium"** (capodanno 2000) sulla piazza di Palermo con **Lorenzo Jovanotti**, "Tutti gli Zeri del mondo" con **Renato Zero** (2001), "Uno di Noi" con **Gianni Morandi** (2002/2003).

**Per la Radio e la TV della Svizzera Italiana** ha curato la regia dei radiodrammi Dottor Semmelweiss (2008), e Mary e Percy Shelley la passione di cambiare il mondo (2009), Giovanni Pascoli, mio fratello (2010) oltre ai programmi dedicati alla musica e al teatro: "La danza del Principe", "Il Pastor Fido", "Il gruppo dei sei". ('87-'88-'89).

## **Principali spettacoli realizzati in ordine cronologico dal più recente**

'Pasolini on the road', da La lunga strada di sabbia di P.P.Pasolini, Teatro Miela Bonawentura Trieste (2022), 'Joyce' di e con Mauro Covacic- Teatro Rossetti -Trieste 2022, 'L'isola degli Idealisti' adattamento e regia dall'omonimo romanzo di Scerbanenco con Pino Quartullo -Teatro La Contrada Trieste (2022), 'Instant Theatre: l'inceretezza è l'unica certezza' con Enrico Bertolino - Itc 2000 (2022) 'Sconcerto di Capodanno 2021' con Paolo Rossi -Teatro Miela Trieste (2021), 'Adriatico Blues'- Teatro Miela Trieste (2019), 'Instant Theatre 2019 neuroscettici' con Enrico Bertolino - Itc 2000 (2019), 'Orizzonti in valigia' Teatro del Sole (2019), 'Good bye Diabolik' di Dominick Tambasco -Associazione teatri di Pistoia 2018, 'Mio padre votava Berlinguer' di Pino Roveredo - Teatro Miela Trieste (2018) '74 giorni sospesi' dal diario di Ambrogio Fogar - Teatro Miela Trieste (2017), 'Che razza di Otello' con Marina Massironi -DM Spettacoli (2016), Punto Burano' - Artemide Teatro Goldoni Venezia (2016), 'Come il Cane sono anch'io un animale socievole' da Jack London - MaMiMo Reggio Emilia (2016), 'Storia di Qu' di Dario Fo e Franca Rame- Piccolo Teatro Studio (2014/2015), 'Castaway, la tempestaimperfetta' con Enrico Bertolino-ITC2000(2013), 'Otello ancora untangoedèl'ultimo'da W.Shakespeare -Tieffe

Teatro Menotti Milano /MaMiMo Reggio Emilia (2012), 'L'isola di via degli Uccelli'- Teatro del Sole (2010), 'Paradossi e Parastinchi'-compagnia Nuzzo-Di Biase (2011), 'Shakespeare per una notte' da Shakespeare- Scuola Paolo Grassi/Stabile di Grosseto(2010), 'Sogno di una notte di mezzestate' di W.Shakespeare - Teatri di Reggio Emilia (2009), 'L'Odissea per una tazza di thè' di J.M. Ribes- Festival di Avignone (2009), 'Cose che mi sono capitate' con Gene Gnocchi-ITC2000 (2009), "Lampi accecanti di ovvietà" (2008) con Enrico Bertolino -ITC2000 (2008), 'Top Dogs' di Urs Widmer - Teatro Filodrammatici di Milano, 'C'è un virus nel sistema' con Enzo Iacchetti- Teatro Manzoni Milano (2005), 'Provaci ancora Sam' di W.Allen con Enzo Iacchetti Teatro Carcano Milano (2004), 'Maratona di New York' di Edoardo Erba - teatro e sport Milano (2004), 'Buone Notizie' di Edoardo Erba –Festival di Todi (2004), 'Due di noi' di Michael Frayn –Teatro Franco Parenti Milano (2003), 'Che tempo fa' di Michele Serra –Teatro Filodrammatici Milano (2002), 'Trilogia di Belgrado' di Bilijana Sbrlijanovic, –Teatro Filodrammatici Milano (2001), 'Microdrammi' spettacolo inaugurale di Mittelfest-Cividale (2001), 'La Tragedia dell'Uomo' di I.Madach - Mittelfest (2000), 'Caro Professore' di e con Adriana Asti-Teatro Franco Parenti (1998), 'Ce n'est qu'un debut' di Umberto Marino - Festival dei Due Mondi di Spoleto con Sergio Rubini, Fabrizio Bentivoglio, Margherita Bui (1992), 'Non ti conosco più' di Aldo De Benedetti - Dramma Italiano di Fiume (1986), 'Extremities' di William Mastrosimone - Teatro di Porta Romana Milano (1985), 'La morte di Tiziano' di Hugo Von Hofmannsthal - Biennale di Venezia (1984), 'Ubu roi' di Alfred Jarry con Franco Branciaroli – Teatro di Porta Romana Milano (1983), 'Iwona Principessa di Borgogna' di Witold Gombrowicz-