

## SCHEMA TECNICA

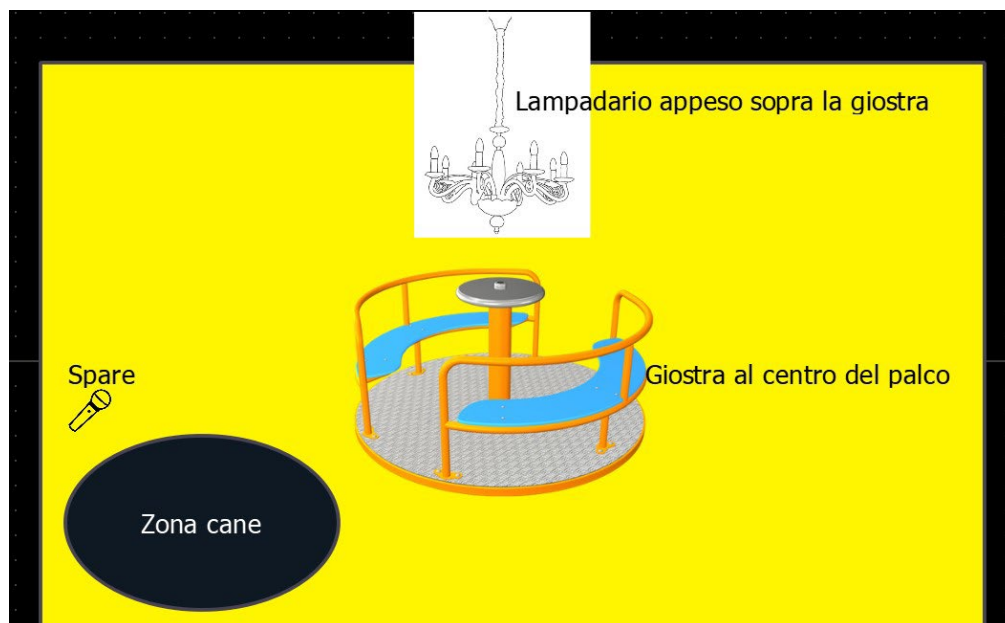
# ERETICA

### SCENA

C'è un'unica attrice in scena e l'elemento portante della scenografia è rappresentato da una giostra posizionata al centro del palco. Questa ha una dimensione circolare con diametro pari a 170 cm, altezza di 138 cm e un peso di circa 120 kg.

Essa verrà messa energicamente in movimento dall'attrice durante la performance: è importante tenere in considerazione e comunicare eventuali pendenze importanti del palcoscenico o pavimentazioni sdruciolevoli. Potrebbero altresì rendersi necessarie delle soluzioni di ancoraggio a terra dell'attrezzo scenografico, da verificare eventualmente con la performer.

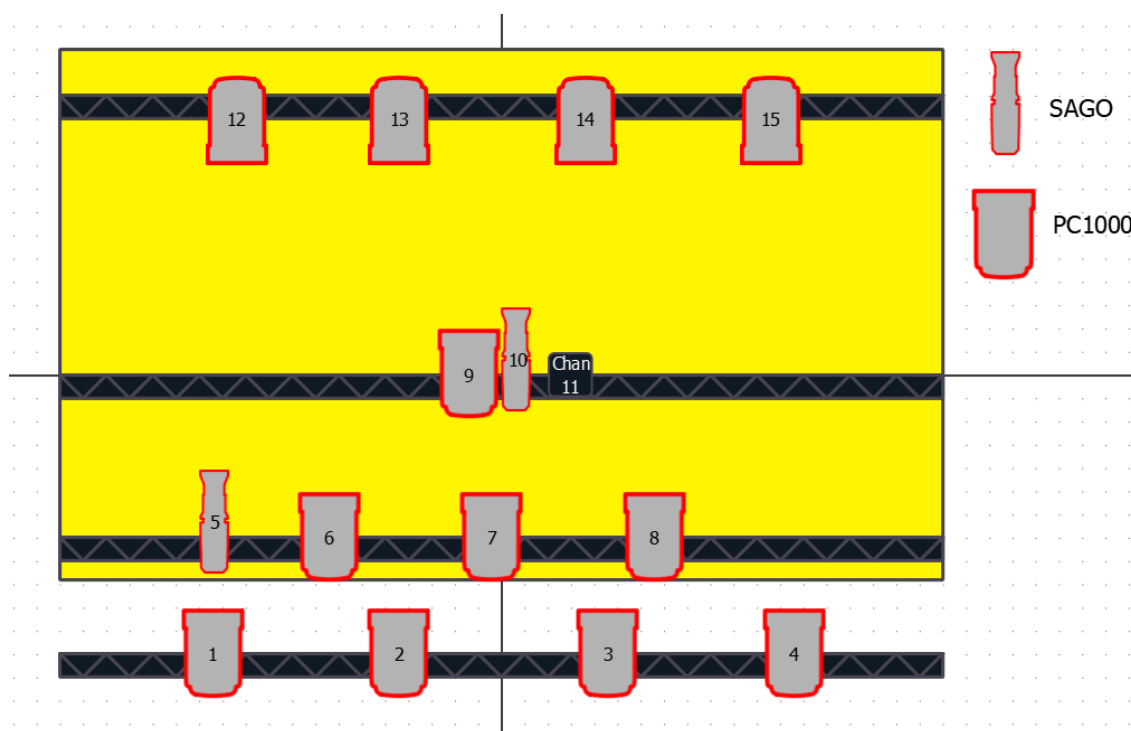
Sopra il centro della giostra sarà appeso un lampadario (peso di circa 15-20 kg) a seguito della compagnia, questo dovrà essere collegato ad un canale del dimmer (indicato nel progetto luci come Chan11). È necessaria un'altezza dal suolo al punto di appendimento compresa tra i 4 e i 5 metri. L'appendimento sarà un carico statico. Considerata l'importanza scenografica di questo elemento si prega di comunicare quanto prima eventuali problematiche nella realizzazione del suo montaggio in loco.



## LUCI

Mixer e dimmer: non è richiesto alcun mixer specifico (lo spettacolo è stato costruito su ETC-IonXE), è necessaria invece la presenza di un tecnico residente per la programmazione e per i puntamenti. Il dimmer deve comunque avere la possibilità di ottenere tutti i canali richiesti singolarmente in regolata più la sala o mezza sala, anche se è possibile adattare il progetto accoppiando alcuni canali.

Light plot:



- È necessario un canale libero in americana collegato al dimmer, nella pianta è indicato come Chan11. A questo verrà collegato il lampadario (presa bipasso richiesta).
- In alcuni momenti l'attrice potrebbe scendere in platea, sarà quindi utile anche la possibilità di avere la sala dimmerabile controllata dal mixer luci.
- È necessario un **effetto stroboscopico** che nel peggiore dei casi può essere ottenuto con i fari indicati in pianta, sarebbe preferibile considerare uno o più canali aggiuntivi con relativi dispositivi a led (strobo, teste mobili o par a led).

## VIDEO

Lo spettacolo inizia con un breve video di circa 4 minuti, saranno presenti contributi audio e immagini proiettate.

Viene quindi richiesto:

- Uno schermo bianco per la proiezione in posizione del fondale che ricopra l'intera superficie dello stesso.
- Un proiettore da 10.000 ANSI Lumen con ottica e distanza di montaggio tali da ricoprire l'intera superficie dello schermo
- Connessione HDMI in regia dove verrà montato il computer della compagnia che sarà anche collegato all'impianto audio.

## AUDIO

È richiesto un impianto adeguato alla venue, capace di copertura uniforme sia di zone che in frequenze.

Il mixer deve ricoprire il numero di canali indicati di seguito più eventuali presentatori o musica di sottofondo per ingresso pubblico, è importante la presenza di un compressore di dinamiche per ogni canale microfonico, un equalizzatore parametrico e la presenza di qualche effetto riverbero e delay per il canale microfonico.

È quindi richiesto:

- 1x **wedge** (per spazi ampi).
- 1x **radiomicrofono** (capsula sm58 o simile) su asta.
- 1x **DI** stereo in regia per musica dal laptop e/o cavo **minijack trs** per il collegamento.
- 1x **archetto** color carne per l'attrice, DPA 4088/4066/6066/4288 (o simile qualità), con sistema wireless testato e possibilmente rodato nella venue.

## Personale

Oltre al personale di sala è richiesto almeno un tecnico residente che conosca bene la struttura e sia responsabile di tutto il materiale, dei quadri elettrici, programmazione e puntamento luci.

## Orari

Sono previste circa 3 ore per lo scarico e montaggio della scenografia, puntamenti (considerando i fari già montati e spinati in posizioni come da pianta) e programmazione.

Ulteriori 3 ore sono da considerare per le prove ed eventuali pause (da concordare quindi necessità specifiche), inoltre è necessario valutare una pausa per l'attrice di minimo un'ora prima dello spettacolo.

Così facendo è possibile calcolare un orario indicativo di load-in andando a ritroso di circa 7 ore dall'ora di apertura al pubblico della sala.

Organizzazione e distribuzione:  
**Bonawentura Soc. Coop. Teatro Miela**  
[www.miela.it](http://www.miela.it)

Per qualsiasi dubbio o necessità di rimodulazione tecnica:

**Antonio**  
T: 340 6719432

Scena e regia:  
**Marco**  
T: 335 8298432