Teatro Miela Bonawentura

SCHEDA TECNICA

TOPOLINI

di e con di e con Luigi Orsini
produzione **Bonawentura**
durata 75’

Lo spettacolo è un monologo
(un solo attore in scena e nessun tecnico al seguito).

Scenografia:
un cubo in legno di ca. 130 x 50 x 60 (si richiede una persona che aiuti
al posizionamento del cubo sul palcoscenico)

Palcoscenico:
dimensioni minime 4 x 4 x 0,50 (H), si richiede che il tavolato del palcoscenico
sia in buono stato, privo di chiodi, viti o schegge in quanto l’attore effettuera’
la sua performance scalzo

Fondale: nero

Luci:
Si richiede un piazzato caldo (LEE 206), e tre speciali (dedicati) montati su una truss
di controluce ed una frontale fatta eccezione per uno dei tre dedicati che dovra’
essere montato a terra in posizione frontale giu’ dal palcoscenico; in assenza
di truss, si richiedono 4 stativi posizionati sugli angoli del palcoscenico.
I due dedicati rimanenti andranno usati come controluce e come frontale sul cubo
pertanto la tipologia di proiettori dovrebbero essere di tipo spot o sagomatori.
La potenza dei corpi illuminanti, dovra’ essere dimensionata al palcoscenico.

Audio:
Impianto dimesionato al luogo dell’evento, graditi due monitor da palcoscenico
da posizionare lateralmente al fronte palco per attenuare il rientro della sala
ed il tempo di ritardo causato dalla distanza dal centro palco con il sistema audio
principale.

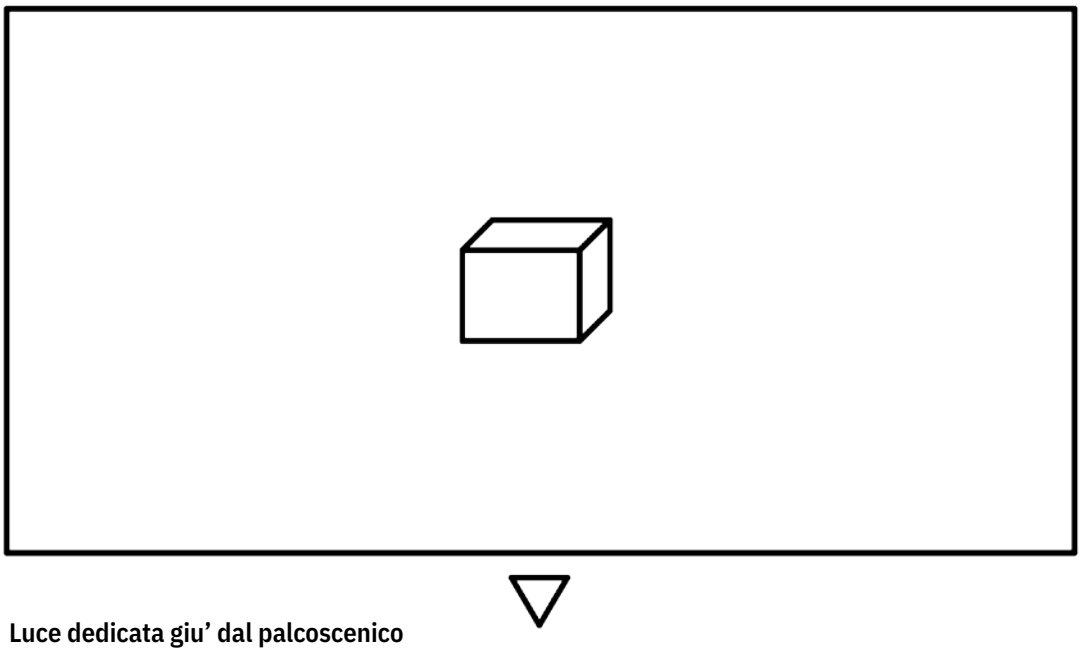
Microfoni:
Oltre ad un microfono a filo di servizio e come scorta (es. Shure SM-58), si
richiedono due archetti (principale e scorta) con diagramma polare CARDIOIDE,
colore carne, dotati di filtro anti-pop, tipo dpa 4088 opp. Sennheiser HP-S 4,
con due canali separati di ricezione e trasmissione radio (radio microfoni)
tipo Sennheiser o Shure, completi di batterie di scorta. Si raccomanda di effettuare
una “scannerizzazione” delle frequenze almeno 30 minuti prima dello spettacolo
per entrambi i sistemi. Gradita ma non fondamentale un eventuale sacchetto
per contenere il trasmettitore.

Mixer audio, luci, cablaggi per il corretto funzionamento di quanto fornito.
Si richiede che il materiale sia allestito e funzionante prima dell’arrivo dell’attore.

Organizzazione e distribuzione:
Bonawentura Soc. Coop. Teatro Miela
www.miela.it

Caterina della Zonca
Ufficio stampa e segreteria
di produzione
E: caterina.dellazonca@miela.it
T: 040365119

Teatro Miela Bonawentura



Luce dedicata giu' dal palcoscenico