

## SCHEMA TECNICA

# TOPOLINI

di e con di e con Luigi Orsini

produzione Bonawentura

durata 75'

Lo spettacolo è un monologo  
(un solo attore in scena e nessun tecnico al seguito).

### Scenografia:

un cubo in legno di ca. 130 x 50 x 60 (si richiede una persona che aiuti al posizionamento del cubo sul palcoscenico)

### Palcoscenico:

dimensioni minime 4 x 4 x 0,50 (H), si richiede che il tavolato del palcoscenico sia in buono stato, privo di chiodi, viti o schegge in quanto l'attore effettuerà la sua performance scalzo

### Fondale: nero

### Luci:

Si richiede un piazzato caldo (LEE 206), e tre speciali (dedicati) montati su una truss di controluce ed una frontale fatta eccezione per uno dei tre dedicati che dovrà essere montato a terra in posizione frontale giu' dal palcoscenico; in assenza di truss, si richiedono 4 stativi posizionati sugli angoli del palcoscenico.

I due dedicati rimanenti andranno usati come controluce e come frontale sul cubo pertanto la tipologia di proiettori dovrebbero essere di tipo spot o sagomatori.

La potenza dei corpi illuminanti, dovrà essere dimensionata al palcoscenico.

### Audio:

Impianto dimensionato al luogo dell'evento, graditi due monitor da palcoscenico da posizionare lateralmente al fronte palco per attenuare il rientro della sala ed il tempo di ritardo causato dalla distanza dal centro palco con il sistema audio principale.

### Microfoni:

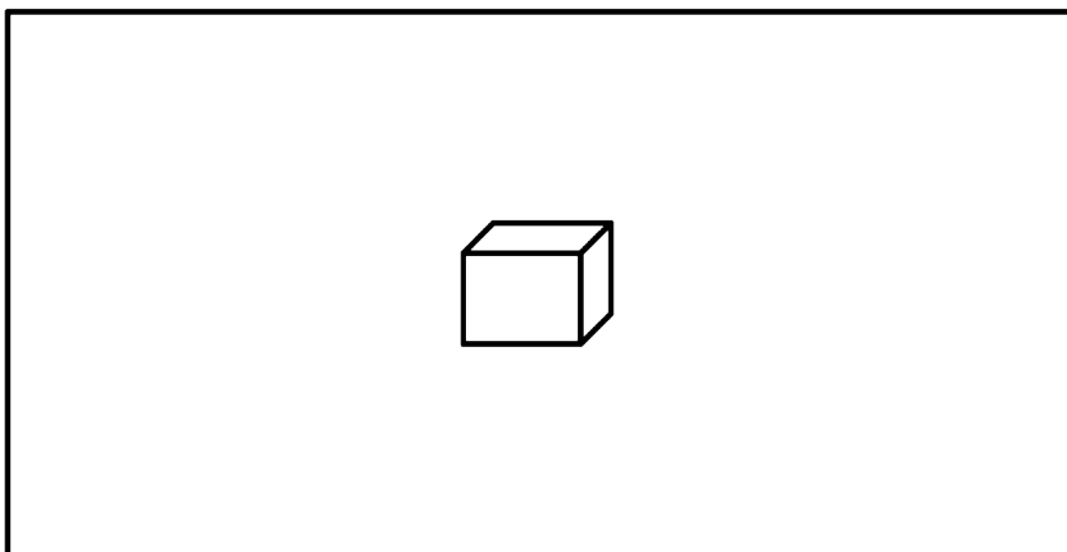
Oltre ad un microfono a filo di servizio e come scorta (es. Shure SM-58), si richiedono due archetti (principale e scorta) con diagramma polare CARDIOIDE, colore carne, dotati di filtro anti-pop, tipo dpa 4088 opp. Sennheiser HP-S 4, con due canali separati di ricezione e trasmissione radio (radio microfoni) tipo Sennheiser o Shure, completi di batterie di scorta. Si raccomanda di effettuare una "scannerizzazione" delle frequenze almeno 30 minuti prima dello spettacolo per entrambi i sistemi. Gradita ma non fondamentale un eventuale sacchetto per contenere il trasmettitore.

Mixer audio, luci, cablaggi per il corretto funzionamento di quanto fornito.

Si richiede che il materiale sia allestito e funzionante prima dell'arrivo dell'attore.

Organizzazione e distribuzione:  
Bonawentura Soc. Coop. Teatro Miela  
[www.miela.it](http://www.miela.it)

Info [caterina.dellazonca@miela.it](mailto:caterina.dellazonca@miela.it)  
Tecnico Willy R. 3280181222



Luce dedicata giu' dal palcoscenico